

# **KONCEPCJA PRACY**

## **PRZEDSZKOLA NR 3W PIONKACH**

### **NA LATA 2015/16 – 2018/19**

zatwierdzona przez Radę Pedagogiczną w dniu 31.08.2015 r.

**Moje przedszkole to mój drugi dom,  
bo stawia na Mnie  
na moje szczęśliwe dzieciństwo  
i na mój wszechstronny rozwój.**

**U podłoża Konceptcji Pracy Przedszkola Nr 3 w Pionkach leży  
przekonanie  
, że  
wiek  
przedszkolny  
to  
złoty  
okres  
w**

rozwoju  
dziecka  
i  
należy  
go  
optymalnie  
wykorzystać  
aby  
stworzyć  
naszym  
wychowankom  
jak  
najlepszy  
start w  
dalsze  
życie

·  
Każde  
dziecko  
posiada  
określony  
potencjał  
umysłowy  
i  
możliwości  
rozwojowe

·  
Są  
one  
punktem  
wyjścia  
do

**dalszych  
działań  
przedszkola  
,  
które  
będą  
miały  
na  
celu  
stymulowanie  
jego  
rozwoju  
i  
wyposażenie  
go w  
umiejętności  
,  
postawy  
oraz  
kompetencje  
przydatne  
zarówno  
w  
życiu  
codziennym  
,  
kontaktach  
społecznych  
,  
jak  
i  
zdobywaniu**

## wiedzy

▪

### Misją naszego Przedszkola jest

- zapewnienie każdemu dziecku wszechstronnego rozwoju jego talentów i zdolności, bez nacisków i przymusu, a poprzez rozbudzanie jego ciekawości i zaspokojenie naturalnej potrzeby poznania otaczającego świata

▪

- wychowanie samodzielnego, kreatywnie myślącego i otwartego na kontakty z otoczeniem a

bsolwenta  
przedszkola

,  
który  
potrafi  
współdziałać  
z  
innymi  
.

Istniejemy po to, by wspomagać rozwój każdego wychowanka w oparciu o rozpoznanie jego  
potrzeb

i  
możliwości

,  
kształtować  
w  
nim

poczucie  
własnej  
wartości

,  
uczyć  
go  
tolerancji

,  
pomagać  
w  
pokonywaniu  
trudności

oraz  
umożliwiać  
rozwój  
uzdolnień

i  
zainteresowań

,  
kształtować  
właściwe  
postawy  
wobec  
otoczenia  
społecznego

,

przyrodniczego  
i  
technicznego  
,  
wyposażyc  
wychowanka  
w  
wiedzę  
i  
umiejętności  
umożliwiające  
udany  
start  
szkolny  
,  
rozwijać  
kompetencje  
komunikacyjne  
i  
aktywność  
twórczą  
oraz  
kształtować  
otwartość  
na  
wiedz  
ę.

## **I. Diagnoza**

Opracowanie Koncepcji Pracy Przedszkola poprzedzone zostało diagnozą dotychczasowej działalności placówki i analizą oczekiwań, jakim powinno sprostać dobre przedszkole



.  
Tworząc  
koncepcję  
pracy  
,  
uwzględniono  
również  
potrzeby  
dzieci  
i  
środowiska  
lokalnego  
,  
możliwości  
przedszkola  
zarówno  
kadrowe  
,  
jak  
i  
bazowe  
,  
Statut  
Przedszkola  
.  
Na  
podstawie  
obserwacji  
dzieci  
,  
wyników  
badań  
i  
analiz  
pracy  
placówki  
zostały  
podjęte  
działania  
zmierające  
do  
zrealizowania  
określonych  
celów  
i  
zadań

## II. Priorytety

-  
Stwarzamy naszym wychowankom, warunki do wszechstronnego rozwoju na miarę ich potrzeb i możliwości ;

-  
Kreujemy postawy aktywne, twórcze, wspieramy działania dziecka w różnych dziedzinach aktywności ;

-  
Rozbudzamy zainteresowania otaczającym światem przyrodniczym, kulturowym i społecznym ;

-  
Rozbudzamy wiarę dziecka we własną skuteczność ;

-  
Pomagamy dzieciom w pozytywnym postrzeganiu siebie i rozumieniu swoich uczuć ;

-  
Traktujemy każde dziecko indywidualnie i podmiotowo

-

Wdrażamy do zachowań społecznie akceptowanych;

-

Przygotowujemy dzieci do przeżywania sukcesu, ale również do radzenia sobie z porażkami ;

-

Umożliwiamy rodzicom uczestnictwo w codziennym życiu placówki

## **Cele główne:**

-

1. Budowanie klimatu sprzyjającego wszechstronnemu rozwojowi dziecka ,  
z  
uwzględnieniem  
jego  
indywidualnych  
potrzeb  
i  
możliwości

-

2. Stwarzanie warunków odpowiednich do zdobywania przez dziecko u

miejętności  
i  
wiadomości  
niezbędnych  
w  
szkole  
i  
codziennym  
życiu

.

-

3. Stałe podnoszenie poziomu wychowania, nauczania i opieki.

-

4. Samokształcenie kadry, poszerzanie kwalifikacji oraz doskonalenie własnego warsztatu pracy

.

-

5. Efektywne współdziałanie z rodzicami.

-

6. Angażowanie i pozyskiwanie środowiska lokalnego do udziału w życiu przedszkola

.

-

7. Dostosowanie bazy przedszkola do przyjętej koncepcji pracy.

-

8. Doskonalenie procesu zarządzania i organizacji pracy przedszkola.

-

9. Kreowanie pozytywnego wizerunku placówki.

### **Cele realizowane będą poprzez:**

-

Szkolenie kadry w zakresie dokonywania diagnozy potrzeb i możliwości  
dzieci

,  
pracy

z  
dziećmi

o  
specjalnych  
potrzebach  
edukacyjnych

,  
rozpoznawania  
zainteresowań

,  
zdolności

i

talentów

,  
wspierania  
dzieci  
wymagających  
pomocy

.

-

Poszerzenie działalności innowacyjnej.

-

Uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej .

-

Tworzenie funkcjonalnego i bezpiecznego środowiska do zabawy i nauki.

-

Poszerzenie form upowszechniania prawa oświatowego, wiedzy pedago  
gicznej

i  
p

raw  
dziecka  
wśród  
pracowników  
i  
rodziców

.

-

Rozwój zawodowy nauczycieli - uzupełnienie i zdobycie dodatkowych kw

alifikacji

,  
wzbogacanie  
warsztatu  
pracy

.

-

Poszerzenie współpracy z instytucjami, organizacjami i osobami w środowisku

w  
celu  
wzbogacenia  
treści

i  
metod  
pracy  
dydaktyczno

-

wychowawczej

.

-

Dostosowanie czasu pracy przedszkola do oczekiwań rodziców.

-

Systematyczne podejmowanie starań o wzrost efektów współpracy z rodzicami

.

-

Poprawa materialnych i higienicznych warunków pracy i nauki.

-

Doskonalenie umiejętności gromadzenia, analizy i wykorzystania informacji o pracy przedszkola

.

-

Opracowanie i wdrożenie sprawnego i skutecznego systemu pozyskiwania informacji i obiegu informacji

.

-

Stosowanie różnorodnych form promocji przedszkola w środowisku.

### **III. Model absolwenta, do jakiego będziemy dążyć realizując niniejszą koncepcję pracy**

Dziecko kończące przedszkole i rozpoczynające naukę w szkole podstawowej trafi



dobrze  
funkcjonować  
w  
środowisku  
i  
odnajduje  
się  
w  
roli  
ucznia  
.

WYKAZUJE:

- motywacje do uczenia się i wysiłku intelektualnego,
- zainteresowanie treściami nauczania, chęć poznawania czegoś nowego,
- umiejętność korzystania z posiadanych wiadomości i logicznego myślenia
- umiejętność koncentracji i wytrwałości,
-

umiejętność radzenia sobie z trudnościami ( gdy mu się coś nie uda pod  
ejmuje  
kolejne  
próby  
),

-

umiejętność współpracy w grupie ( podporządkowuje się poleceniom, nor  
mom  
,  
umie  
współdziałać  
z  
innymi  
),

-

tolerancje wobec innych, odmiennych postaw, przekonań,

-

samodzielność,

-

odporność na sytuacje problemowe.

POSIADA:

-

zdolność do obdarzania nauczycieli i innych dorosłych należyłą uwagą i

porozumiewania  
się  
w  
zrozumiwały  
dla  
innych  
sposób

,

-

właściwe wyobrażenie o obowiązkach wynikających z roli ucznia,

-

podstawową wiedzę o świecie.

UMIE:

-

cieszyć się z własnych osiągnięć i odczuwać satysfakcje gdy samodzielnie  
e wykonana z  
adanie

,

-

wyrażać własne myśli i odczucia,

-

wyrażać emocje w akceptowany społecznie sposób

## ROZUMIE, ZNA:

-

prawa dziecka i respektuje prawa innych ludzi,

-

zasady bezpieczeństwa, zabawy, higieny, dbałości o zdrowie i sprawność fizyczną,

-

zasady kultury współżycia, postępowania,

-

kulturę i dziedzictwo własnego regionu, symbolikę narodową,

-

potrzebę szanowania przyrody i środowiska,

## NIE OBAWIA SIĘ:

-

prezentować swoje umiejętności (radzi sobie z występami publicznymi),

-

wykazywać inicjatywę w działaniu, dzielić się swoimi pomysłami,

-

wyrażania swoich uczuć

#### ***IV. Kierunki priorytetowe na najbliższe 4 lata***

**Szczegółowe zadania i sposoby realizacji znajdują się w programach pracy na poszczególne lata szkolne**

•

**"Ekspresja muzyczna i edukacja regionalna w różnych formach działalności dzieci"**

**Zadania:**

Kształtowanie wrażliwości estetycznej i słuchowej z wykorzystaniem elementów ruchu i muzyki.

**Cele:**

1. Rozwijanie i eksponowanie dyspozycji muzycznych dzieci w różnych formach aktywności

2. Bogacenie przeżyć estetycznych związanych z odbiorem muzyki

3. Kształtowanie ekspresji i twórczej postawy dziecka

4. Zaspokajanie naturalnej potrzeby działania

5. Poznawanie instrumentów muzycznych

rodzaj

,

nazwa

,

brzmienie

i

budowa

)

6. Nabywanie i doskonalenie umiejętności  
ś  
ci  
wokalnych-tanecznych



# 7. Wyzwalanie zainteresowania regionalną działalnością kulturalną

# Działania:

1. Tworzenie warunków do  
bezpo  
ś  
redniego  
kontaktu  
z muzyk  
ą  
poprzez

▪  
▪

- udział dzieci w koncertach muzycznych

- śpiew indywidualny, zbiorowy

- taniec

## 2. Nabywanie umiej

ę

tno

ś

ci s

ł  
uchania i  
rozumienia  
muzyki  
"  
ż  
ywej  
"  
oraz  
z "nagra

ń

"

# 3. Inspirowanie zab aw rytmicznych i tanecznych

Z  
wykorzystaniem  
swobodnej  
interpretacji  
ruchowej

4. Kierowanie  
aktywno

ś  
ci  
ą  
muzyczn  
ą  
w  
zakresie  
rozwijania  
ekspresji  
dziecka



(  
improvizacje  
wokalne  
i  
rytmiczne  
)

## 5. Prezentowanie

posiadanych  
umiej  
ę  
tno  
ś  
ci  
wokalnych  
i  
tanecznych

- 
- 

- udział w przeglądach i festiwalach piosenki

dzieci

ę

cej

- organizowanie

uroczysto

ś

ci  
okazjonalnych  
na  
terenie  
przedszkola

# 6. Rozwijanie zdolno ści muzycznych dziecka poprzez :

- doskonalenie  
gry  
na  
instrumentach  
perkusyjnych  
i

melodycznych

- eksperyment  
owanie w tw  
orzeniu  
d



ż

wi

ę

ku

- ćwiczenia e

misyjne

- śpiewanie i  
słuchanie piosenek

- urządzenie  
w salach  
h "ką  
cików  
muzycznych

W

- samodzielne  
e tworzenie  
e melodii

do  
podanego  
tekstu

- łączenie

aktywno

ś

ci

muzycznej

z

innymi

obszarami

oddzia

ł

ywa

ń

(m.in.

plastyka

,

teatr

)



# 8.Nauka pr ostych układów tanecznych inspirowanyc h

regionalnymi  
tańcami  
ludowymi

■

# 9. Budowa nie relacj i łącz ących dziecko z

jego  
rodzinnym  
miastem

,

regionem

,

krajem

,

oraz

kultywowanie

regionalnej

tradycji

w

domu

,

przedszkolu

i

środowisku

lokalnym  
poprzez  
muzykę

,

śpiew

,

taniec

,

uroczystości

,

obchody

świąt



itp

■

# 10. Dostarc

zenie d

zieciom

wiedzy

o

miejscu

, w

którym  
się  
urodziliśmy  
i  
żyjemy  
oraz

budzenie  
przywiązania  
do  
rodzinnego  
krajobrazu  
i

# elementów folkloru ziemi radomskiej

■

# 11. „Piosenki i tańce z dzieciństwa

# naszych rodziców i dziadków” — wzmacnianie

więzi  
uczuciowej  
z  
rodziną  
poprzez  
prowadzenie



# rozmów z dziadkami i rodzicami na

# temat przeszłości – zaproszenie do udziału

**W**

**zajęciach**

**W**

**przedszkolu**

■



# Monitoro wanie

# Zastosuje

my następ

uj

ą

ce narz

ę

dzia

badawcze

·  
·

arkusze

monitoringu

,

karty

obserwacji

”

arkusze

diagnostyczn

e

testu



na  
dojrza  
ł  
o  
ść  
szkoln

a  
dzieci

,  
obserwację  
zajęć

,

analiz

ę

dokumentów

■

# „Twórczy

# przedszkol ak "

# Zadanie:

# Tworzenie warunków

do  
rozwijania  
aktywno  
ści  
twórczej

dzieci

w ró

ż

norodnych

formach

dzia



ł

alno

ś

ci.

# Cele:

1. Pobudz  
enie i  
ini

cyjatywy

,

inwencji

i aktywno

ś

ci w

ł

asnej

dzieci

poprzez

oddzia

ł

ywanie

na

wyobra

ż

ni

ę

,

fantazj

ę

, sfer

ę

uczuciowo-i

ntelektualn

a





# 2. Rozwijanie swojych wobodnego , twórczego

wyra

ż

ania w

ł

asnych

prze

ż

y

ć

i my

ś

li

w twórczo

ś

ci i aktywno

ś

ci w

ł

asnej.

# 3. Kształtowanie zaangażowania

ż  
owanej  
postawy  
wobec  
otaczają

ą

cego

ś

wiata

oraz



uwra  
ż  
liwianie  
na  
jego

pi

ę

kno i

wzbudzani

e

prze

ż

y

ć

estetyczny

ch



# Działani

**a:**

**1. Stoso**

wanie

ró

ż

norodnych

metod  
i form  
pracy  
jako  
inspiracji



do  
podejmow  
ania  
dzia  
ł

a

ń

twórczych

■

# 2. Tworzenie warunków

do  
podejmow  
ania  
dzia  
t

alno

ś

ci

artystyczn

ej

W

korelacji

Z

innymi

obszarami

edukacji

, aran

ż

acja

sal

# przedszko

# Inych

- 
-



# - Kąciki plastyczne e

- Skrzy  
nie sk  
arbów

# - Ekspo zycje

prac  
dzieci  
w  
salach

i  
na  
teren  
ie  
ca

ł

ej

placówki

# - Ekspo zycje

dzie

ł

znanych

twórców



e - Galeri  
, wy

stawy

i wernisa

ż

e w

przedszk

olu

i

poza

nim



# - Cykl zajęć dodatko wych

„Mali  
odkrywc  
y”  
{

jeden

raz

w

miesiącu

} .



3. Wys

tawy

/a

ukcje

prac

i

wytworó

w

dzieci

zwi

ą

zane

Z

uroczyst

O

Ś

ciaami  
przedszk  
olnymi  
i

ś

wi

ę

tami.

# 4. Org anizacja

konkurs

ów

plastycz

nych



- p

rzegl

ą

d i

wystawa  
prac  
plastycz  
nych

dzieci

ze

wspó

ł

pracuj  
ą  
cych  
przedsz

# koli





# 5. Roz wijanie zdolności ci

plastycz  
nych  
dzieci  
- u



dzia

ł

w

wybrany

ch

konkurs

ach

,

wystawa

ch

i przegl

ą

dach

organizo

wanych

w

ś

rodowis

ku.

6.

Bezpo

ś

rednie

obcowa

nie

ze

sztuk

ą

■

■



- Kon

certy

muzycz

ne

- Teat

rzyki

w

przedsz

kolu

i wyj

azd

do

teatru



- wys

tawy

i

**pokazy  
sztuki  
ludowej**



- wys

tawy

,

galerie

;

wernisa

ż

e,

koncert

y

7. Ud

zia

ł

w

akcjach  
zewnąt  
rznym

,

środow

iskowy



ch

skierow

anych

do  
przeds  
zkolakó

**W**



**Moni**

**torowa**

**nie**

Diag

nozow

aniu r

ezultat



ów

dotycz

y

ć

b

ę

dzie

sposob

ów

rozwija  
nia  
aktywn

O

ś

ci

twórcz

ej

dzieci



Zastos

ujemy

narz

ę

dzia:



k

arty

obserw

acji  
dzieci,  
k

arty  
kontroli  
dokum

entacji  
nauczy  
cieła

,

arkusz

e

diagno  
styczn  
e

do

testu

na

dojrza

ł

o



śĆ

szkoln

a,

obserw

acje

zajęć

, a

naliz

e

# dokum entów







**"Nas**

**ze e**

**mocje**

**i**

**uczuci**

**a**





**Zada**

**nie :**

**wsp**

omaga

nie r

ozwoju

spo

ł

eczno-

emocjo

nalneg

o

dzieci

w ró

ż

norodn

ych

sferac



h

dzia

ł

alno

ś

ci.

# Cele



1. Budowanie

e

wrażli  
wości  
emocj

onalne

j

i

świado  
mości  
moraln



ej

2.

Kszta

+

towani

e

pozyty

wnego  
obrazu  
sameg

O

siebie

**3. P**

oznani

e

w

ł

asnyc

h



praw

i obowwi

ą

zkóów

4.

Wdra

ż

anie

do

zacho

wa

ń

akcept

owany

ch

spo

+

ecznie

6.



Kszta

ł

cenie

umiej

e

tno

ś

ci

wyra

ż

ania w

ł

asnyc

h

emocji

w

zabaw

ie

,

pracac

h

plasty

cznyc

h



i  
innych  
forma

ch

aktyw

no

ś

ci

**Dzia**

1

ania:

**1. W**

ykorzy

stanie

ró

ż

norod

nnych



form,

metod

i

ś

rodkió

w

wspo

magaj

ą

cych

rozwój

spo

+

eczno

-emoc

jonan

y

dzieci



2. T

worze

nie



warun

kóów

sprzyj

aj

ą

cych

spont

anicz

nej

i

zorga

nizow

anej

aktyw

no

ś

ci

artyst

# yucznej dzieci



- ar



an

ż

acja i

mode  
rnizac  
ja

sal

- sto

sowa

nie

ró

ż

norod

nych

pomoc

cy

;

rekwir

zytów

;

dekor

acji



do zaj

ęć

,

urocz

ysto

ś

ci i

i  
innyc

h

form

pracy

**3.0**

rganiz

owani

e

dzia

ł

a



ń

zmiar

zaj

ę

cych

do

pozna  
nia

ka

ż

dego  
wych

owian

ka





- pr

owad

zenie

systeme

matyc  
znej

obser  
wacji

**dzieci**

**we**

wspó

ł

pracy

z

Porad

ni



a

Psyc

hologii  
czno-

# Peda gogic

zn

ą





- po

dejm

owani

e



celow

ych

dzia

+

a

ń

peda

gogic

zno-p

sychycho

# logicz nych

zmiern

zaj

a

cych



do

elimin

acji

zach

owa

ń

agres

ywny

ch

,

akce

ptacji

■  
innyc

h





- pr

owad

zenie

sond

a

ż

u w

ś

ród

dzieci

na  
temat

ich

samo

pocz

ucia



,

prefer

encji

zabą

**W**

**;**

koleg

ów

(

np



**kalen**

darze

nast

ojców

dzieci



;

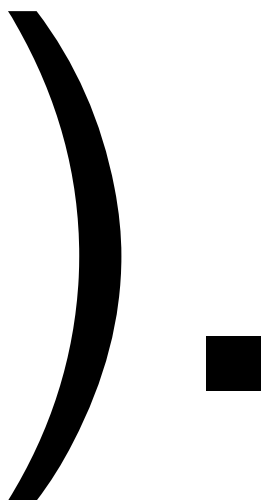
wywi

ad

z

dziec

kiem





4.

Orga

nizacj

a

urocz

ysto



ś

ci

# przed szkol

nnych

wzm

acnia

j

a

cych

wi

e

zi

emoc

jonas

ne



**Z**

**rodzi**

n

ą

;

nauc

zyciel

ami





5.

Aran

ż

owian



ie

sytuacja

cji

wyych

owa

wczy

ch

wpro

wadz

aj

a

cych

**dziec**

**ko**

W

ś



wiat

warto

ś

ci

spo

+

eczni

ych



- 0

prac

owwy

wani

e

i



stoso  
wani.

e

kontr

aktó

w

dotyc

z

a

cych

zasa

d

wspó

łż

y  
ycia

w



gruppi

e





- d

ostar

czani

e

**wzor**

**ów**

**W**

**+**

a

ś



ciwwe

go

zach

owan

ia

si

e



- u

kazy

wani

e

przyk

+



adów

z

litera

tury

,

filmu

itp





6.

wsp

ó

ł

prac

a

z



rodzici

całymi

i  
ze

ś

rodło

wiski

em

lokal

nym











**Mo**

**nitor**

**owwa**

**nie**





Do

tyczy

ć

b

e

dzie



rozw

oju

spo

+

eczni

o-em

ocjo

naln

eggo

dziec

i  
w ró

ż

nororo

dnyc

h



sfera

ch

dzia

+

alno

ś

C

i



**Zast**

osuwij

emiy

nast

e

puj

a



ce

narz

e

dzia

bada

wcześnie



# karty

**k o n t r**

**o l i**

doku

ment

acji

,

karty

obse



rwacj

i

,

arku

sze

diag

nost

yczn

e

testu

na

dojrzą

a

†

O

śĆ



szkoi

n

ą

dziec



obse

rwacj

e

zajęć

,

anali

Z

z

doku

ment



ó w









"D

ziewci

e

ca

eksp  
resj

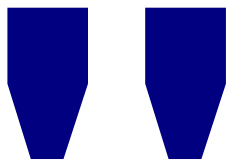
a

w er



**bałn**

**a**





**Za**

**dani**

e





**T w**

**orze**

nie

waru



nkó

w

sporz

yjaaj

a

cych

**roz**  
**zw**

ojjowwi

eksp

resji  
j

ę

zyko

w  
wej  
dzie



cka

popr

zez

stos

owa

nie

akty

wnyc

h

meto

d

prac

y

i

bezp

o



ś

redni

kont

akt

**Z**

**litera**

tur

ą

;

sztu

k

ą

# i teatr

em







Ce

le :



1.

Roz

wijan

ie

dzie

ci

pod

wzgl

e

dem



emo

cjon

alny

m

,

intel

ektu

alny

m

i spo

+

eczyn

ym

popr

zez

w



ł

a

ś

ciwowie

ukier

unko

wan

ą

eksp

resj.

e

werb

aln

ą







2.

Twor

zeni

e

waru

nkó

**w**

**sprz**

yjaj

a

cych

**swo**

**bodz**



ie

wyyp

owwie

dzi

zwi

ą

zane

j

**Z**

**przyj**

e m n

y m i

prze

ż

y  
ycia

m  
mii



werb

alny

m

”

otwara

rcie

m

si

e

||

dzie

cka







3.

Bog

ac en

ie

do

ś

wiaad

cze

ń

j

e

zyko

wyyc

h

dzie

ci



prze

z

stos

owa

nie

spra

w d z

o n y c

h

i w

now

ators

kich

”

roz

z



ą

za

ń





4.

Sty

**muło**

**wani**

e

zaint

eres

owa

ń

czyt



elnic

zych

dzie

ci





5.

Roz

wija

nie

g o t o

w o ś

ci

do



nauk

i

czyt  
ania

i

pisza

nia





6.

Roz

wiija

nie

wra

ż



liwO

ś

ci,

wyO

bra

ź

ni

artyś

tycz

nej.

i

poocz

ucia

estet

yki







**Dz**

**ia t**

# ania





1.

Org

aniz

acja

zaj

ęć

rozww

ijaj



a

cych

akty

wno

ść

twór

CZ

ą

dzie

cka

**w e**

**w s z**

ystki

ch

sfer

ach



, a w

SZCZ

egó!

no

ś

ci w

sfer

ze

roz

oju

j

e

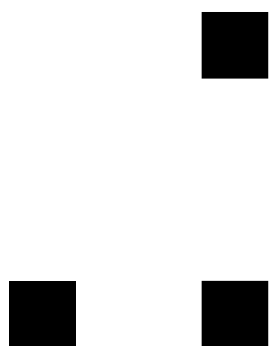
zyko

weg

O,

m.in





dra

ma,

gry

eksp

resyj

ne

,

gry

dra

mat

yczn

e

,

tekst

y



odtw

órcz

e

,

ż

ywy

teatr

,

teatr

sam

orod

ny

;

treni

ng

twóór



czeg

O

my

ś

lenia

,

i

i

inne





2.

Two

rzem

ie



sytu

acji

sporz

yjaaj

a

cych

bez

po

ś

redn

ie m

u

obc

owa

niu

ze



sztu

k

a

,

liter

atur

a

,

dra

m

a

,

teatr

em

jako

inspi



racji

do

roz

woju

**dzie**

**ci**

e

cej

eks

pres

ji

wer

bałn

ej.

;

m.in







- a

naliz

a

tre

ś

ci

poz

ycji

liter

acki

ch

,



prze

dsta

wian

ie

ich

tre

ś

ciw

+

asn

yymi

s

ł

owa

mi,





- u

k

+

ada

nie

krót

kich

opo

wia

da

ń

;

■  
i n s c

■  
e n i z



owwa

nie

J

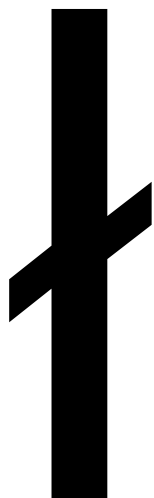


- z

ab a

wy

s



own

ikow

e,

nau

ka



wier

szyk

ó w

;

wyli

cza

nek

,



- t

wor

zeni

e

W

+



asn

ych

zak

O

ń

cze

ń

opo

wia

da

ń

, ba

ś

ni,







pop

raw

a

emi

sjj

g

+

osła

i

wywr

azis

to

ś

ci

wy



mo

wy

J



- ć

wicz

enia

uspor

awwn

iaj

a

ce

narz

ą



dy

arty

**kula**

**cyjń**

e

,

o d d

e c h

owe

is

+

uch

u

,

zab

awy



S

+

own

e.



3.

W

zbo

gac

enie

baz

y

prz

eds

zkol



a

(

po

moc

e

,

scee

naari

usZ

e

;

publi

ikaac

je

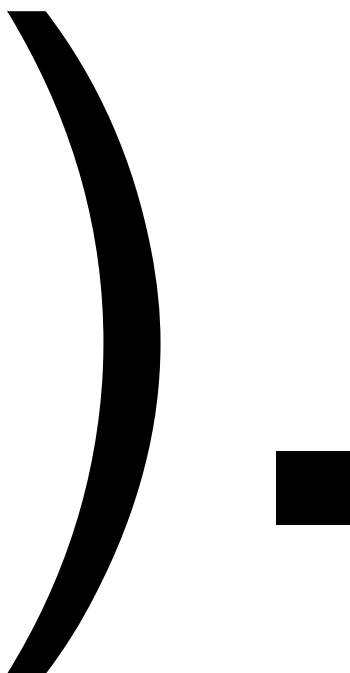
;

liter



atur

a





4.

O

pra

cow

anie

proj

ektó

w

i

pro



gra

mó

**w**

**sty**

mul

uj

a

cyC

h

roz

wójj

akty

wno

ś

ci

wer



**bałn**

**ej**

dzie

ci





5.

Z

apo

zna

nie

na u

**czy**

**cieli**



**Z**

**wywb**

ran

ymi

poz

ycja

mi

liter

atur

y

ped

ago

gicZ

nej.

na

tem



at

sty

mul

owa

nia

roz

woj

u

w er

b a ln

eggo

dzie

cka







6.

0

pra

cow

ywwa

nie

i

gro

ma

dze

nie

ciek

awy

ch

sce

na ri



usz

y

zaj

ęć





7.

P

ubli

kacj

e

na

stro

naac



h

inte

rn et

ow y

ch

w

ceła

ch

pro

mo

cyjń

ych







8.

P

Oczy

ski

wan

ie

rod

zicó

w

do

wsp

ó

+

pra

cy

; zaj



e.

cia

otw

arte

,

pra

ca

na

rze

cz

prz

eds

zkoi

a

;

bies



iaady

liter

acki

e

;

czyt

am

y

dzie

cio

m

bajk



teat

r



rod

zici

elSk

i

i

.

inn

e





9.

Na

wi

a

zani

e



kon

takt

ó w

z

■  
i n n y

■  
m i

prz

eds

zkol

ami

i

inst

ytuc

jami

w

celu



wy

mia

ny

do

ś

wia

dcz

e

ń

teat

raln

yeh

;

mu

zyc

zny



ch

,

teat

rzyk



wywk

ona

niū

dzie

ci

,

wyj

ś

cia

do

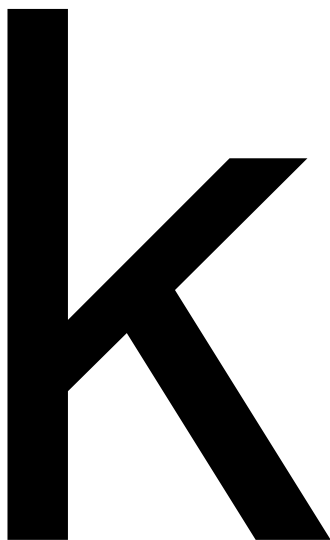


■  
i n n y

c h

plac

ówe



**w Wy y**

**s t**

e

py

**tzw**



d

dziec





**dzie**

**cio**

m





1

0.

Org  
aniz

owwa

nie

spo

tka

ń

z



ciek

awy

mi

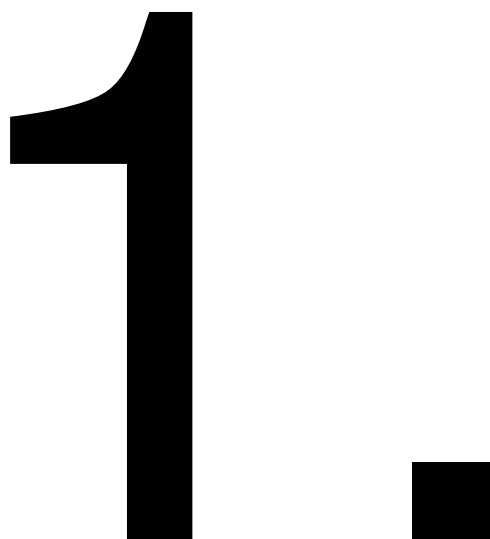
lud

ż

mi.



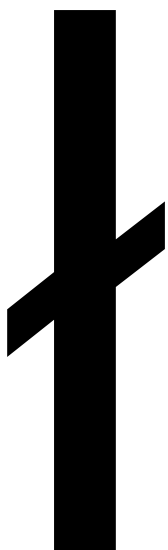
1



**WwS**

pó





pra

ca

ze

ś

rod

**Owi**

skie



m

lok

aln

ym

W

ty m

**Z**

teat



rem

J

g a l

eria

mi

**szt**

uki





do

ma

mi

**kult**

ury











**M M**

**oni**

**tor**

**OW**

**ani**

e

Dot



ycz

y

ć

**b**

e

dzi

e

spo



sob

**ó w**

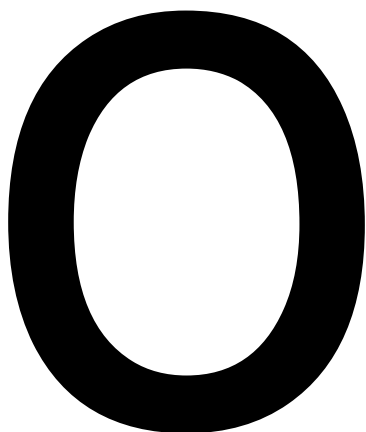
roz

wija

nia

akt

ywwn





ś

ci

w e r

bał

nej

**dzi**

eci





**Zas**

tos

Wjje

my

nar

zęd

zia





a

nki

ety

J

**KI**

arty



obs



erw

acjii

**dzi**

eci

J

obs

erw

acj



e

zaj

ęć

J

a

naali

ze

dok



um

ent

ó w



dan

y ch





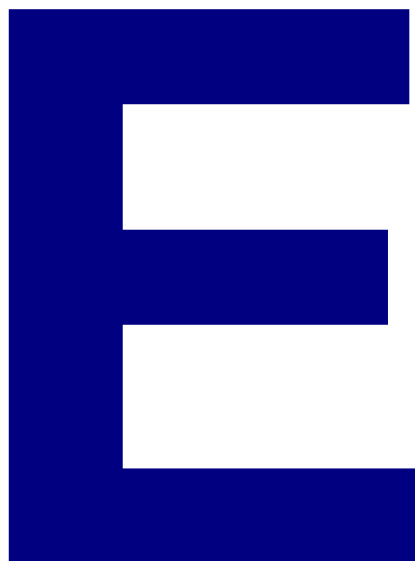










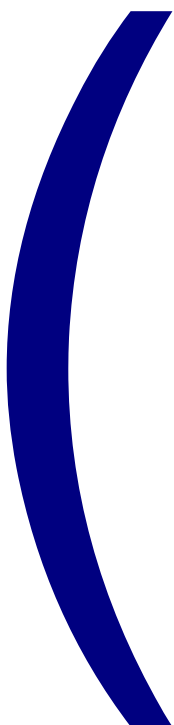


**wal**

uac

ja



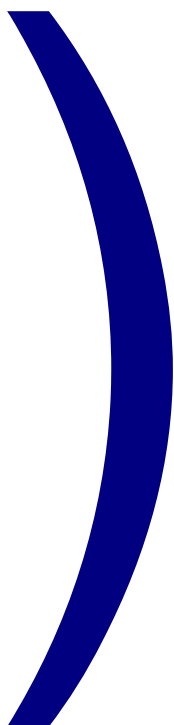


po

4

lata

ch





**E**



wal

uac

ja

skuw

teec

zno

ści





e fe

**ktj**

wn

ościci

wodr

ożo

nyc

h



**dzi**

ata

ń

nas

tąpi

pop

rze

**Z**



por

ó w

**n y w**

ani

e

osi

ą g a

nyc



h

e fe

któ

**W W**

pra

cy

**Z**

zał



ożo

ny

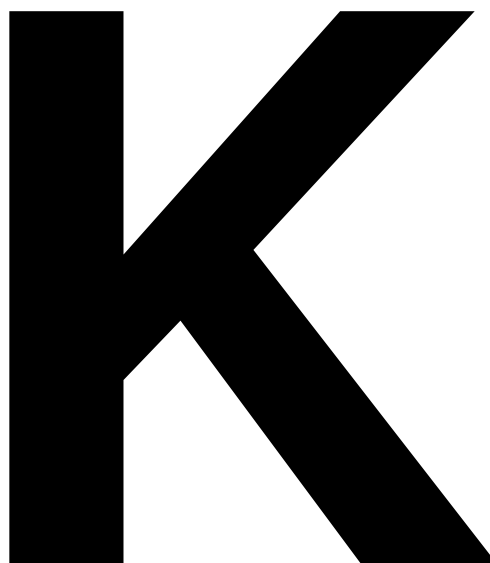
mi

cei

ami









**ryt**

**eria**

**suk**

**ces**

**u**





**W W**



**n**

**asz**

**ym**

**prz**

**eds**

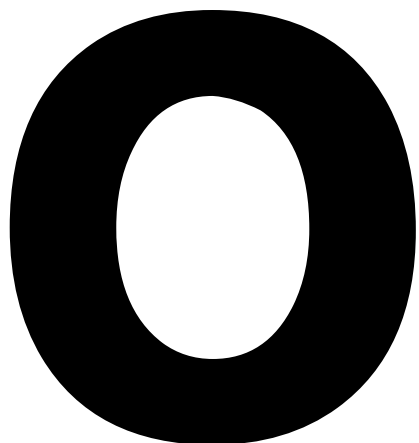
**zko**

**lu**

**dzi**



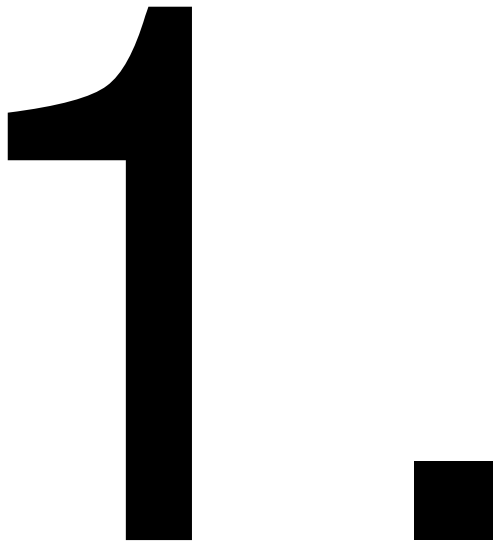
**eck**

















**P O Z**

naj

e

**SWO**

je

pra

**wa**





obo

wia

zki







2.







Czu

je

się

**b e z**

pie

czni

e



**J**





3.





**Roz**

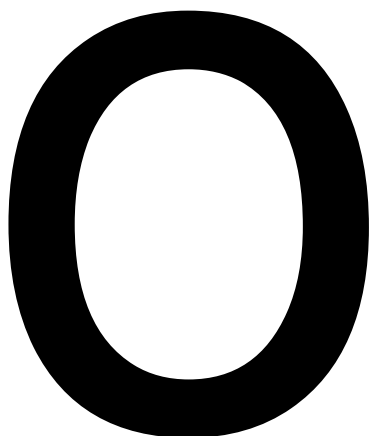
wija



się

twó

rcz



J





4.







**Ma**

mo

zliw

ośc

ind

ywwi



dua

Ine

go

roz

**woj**

u



osi



ą g a

**suuk**

ces

J





5.







Ucz

y

się

dos

trze

g a ć

**SWO**



je

mo

ene

stro

ny

J







6.





Bud

Wije

poz

yty

**wrny**



obr

az

sa

me

go

sie

**bie**

J







7.





Ucz

y

się



dos

trze

g a ć

potr

z e b

y

■  
i n n

yeh



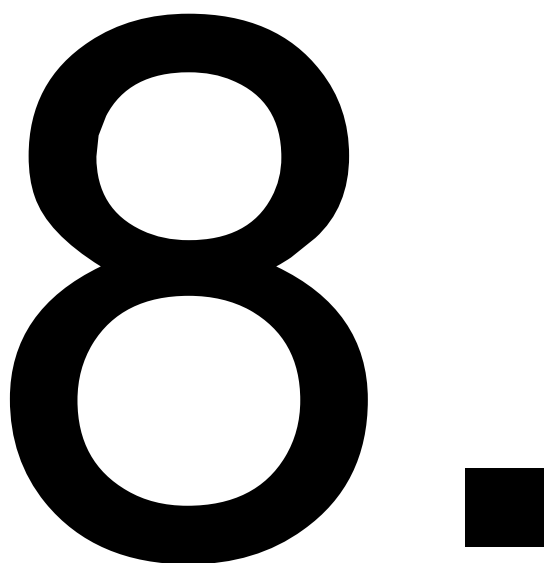
lud

**zi**















Jes

t

dob

rze

prz

ygo

to w

ane



do

**KOI**

ejn

eggo

eta

pr

edu

kacj





**W W**

**s z k**

ole





**W W**

**n**



**asz**

**ym**

**prz**

**eds**

**zko**

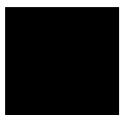
**lu**

rod

**zic**

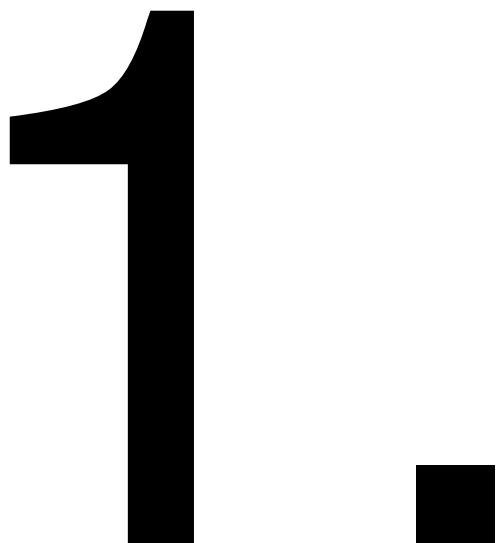


e













Otr



**zy**

muji

a

obi

ekt

ywwn

a

o c e



ne

pos

terp

ó w



nie

po

**WO**



dze

ń

dzi

eck

a









2.





**Mo**

ga

**b** **y** **ć**

**Z**

dzi



eccki

em

**W W**

trud

nyc

h

ch w

ilac



h







3.





Mó

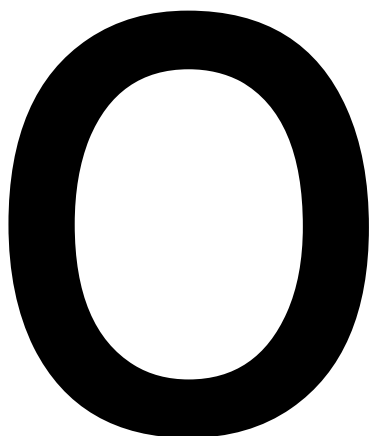


wiść

otw

arci

e



**SWO**

ich

spo

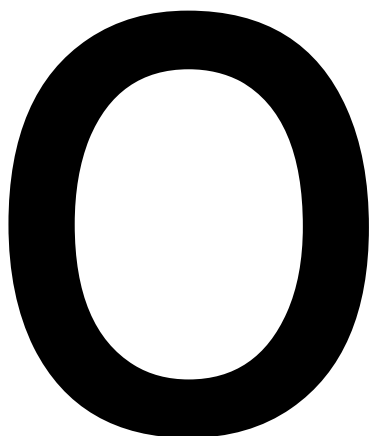


strz

eże

nia

ch



pra

cy

prz



eds

zkoi

a







4.







**Bez**

poś

red

nio

roz

ma

wia



Ć

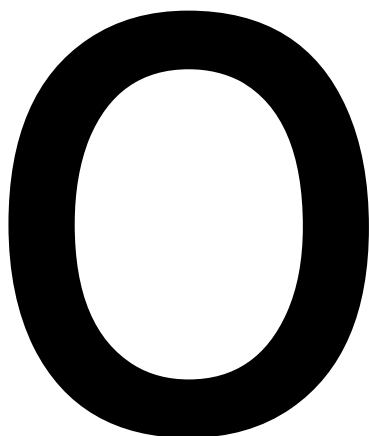
**Z**

nau

**czy**

ciel

em



trud



nyc

h

spor

aw

ach

wyC

ho

**wa**



**wcz**

yeh







5.







**Mo**

ga

**czy**

nni

e

ucz

est

**nicz**



yć

**W W**

życi

u

prz

eds

zkoi

a









6.





Ro

dzic



e

**W W**

spo

sób

poz

yty

**wrny**

wyp



Owi

ada

ja

się

nt



pra

cy



prz

eds

zkoi

a















Ro

dzic

e

**czy**

nni

e



**wsp**

iera

ja

prz

eds

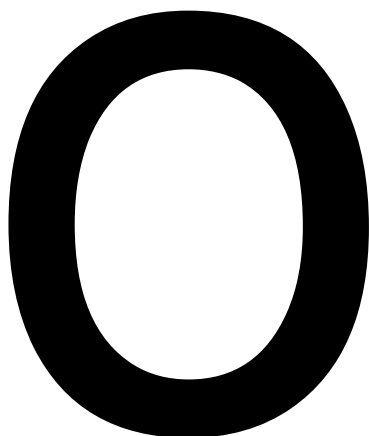
zkoi

e

**W W**



j e g



dzi

ata

nia

ch



fi na



**nso**

**wa**

po

mo

C

dla

prz

ejja



wia

nyc

h

inicj

aty

**W W**

J

che



tnie

**wsp**

ółpor

acu

ja

**Z**

nau

**czy**



ciel

ami

J

ofer

Wija

**WSZ**

ech

stro



nną

po

mo

C







**W W**



**n**

**asz**

**ym**

**prz**

**eds**

**zko**

**lu**

**naU**



**czy**

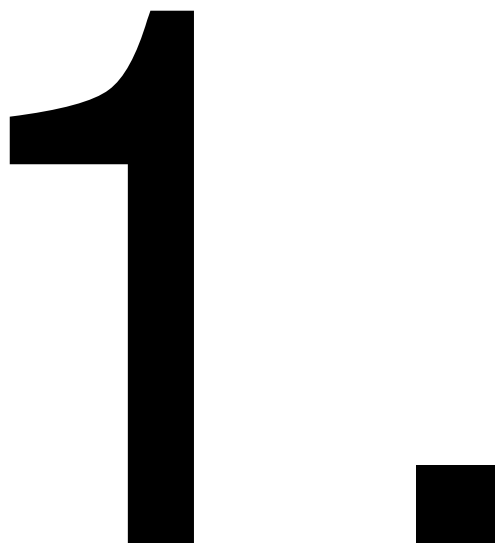
**ciel**

e















**Akt**

ywwn

ie

real

izuj

a

zad



ani

a

prz

eds

zkoi

a

okr

eśl



one

**W W**

dok

um

ent

ach

**w e**

wn



ętrz

nyc

h

prz

eds

zkoi

a









2.





Pod

ejm

Wija



dzi

ata

nia

■  
i n n

**OW**

acyj

ne





Sa

akt

ywwn





twó

rcz

y









3.





Pis

za





real

izuj

a

pro

gra

my

wła



sne

J

dos

tos

**OW**

ane

do

potr



z e b

gru

py



plaa

**cóów**

ki









4.





**WwS**

poł

pra



cwij

a

**Z**

rod

zica

mi



śro



do

wis

kie

m

lok

aln

ym









5.





Dos

kon

ala



**S W O**

ja

wie

dzę



zbi

eraj

a



no

**w e**

doś

wia

dcz

eni

a

pop



rze

**Z**

ucz

est

niel

**WO**

**W W**

licz



nyc

h

kur

sac

h



**s z k**

ole



nia

ch







6.







**WWS**

**zyś**

cy

nau

**czy**

ciel

e

wyk



orz

y st

Wija

met

ody

akt

ywwn

e



**W W**

pra

cy







7.







**P O Z**

ysk

Wija

rod

zicó

**W W**

do



e fe

**ktj**

**wrny**

ch

dzi

ata

ń

na



rze

**CZ**

prz

eds

zkoi

a

ora

**Z**



pos

**zúk**

Wija

sy

mp

aty

**kóów**





part

ner

**ÓW**

prz

eds

zkoi

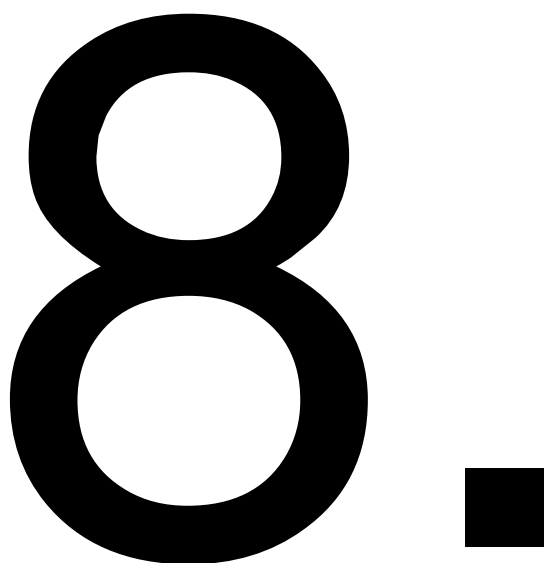
a















**Mo**

nito

rwija



e fe

**ktj**

wn

ośc

wła

sne

j

pra



cy



sa

mo

kon

trol

a









9.





**Dzi**

ela

się



wie

dzą



doś

wia

dcz

eni

em



**Z**

■  
i n n

ymmi

nau

**czy**

ciel

ami















**WMI**



**PO**



sta

**no**

**wie**

**nia**

**koń**

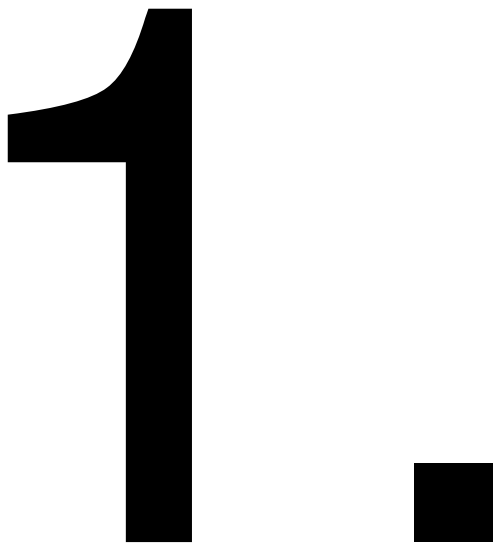
**CO**

**w e**













**Kon**

cep

cja

pra



cy

prz

eds

zkoi

a

jest



dok



um

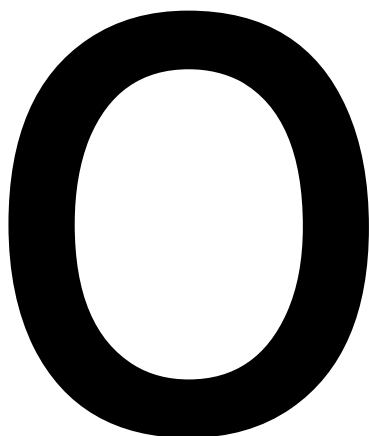
ent

em

na

**bie**

żąc



ana



lizo

**wa**

ny

m



mo

że

wle



g a ć

mo

dzyfi

**kacj**











2.





Kon

cep

cja

pra

cy



prz

eds

zkoi

a

jest



uzu

peł



nie

nie

m

zad

ań

okr

eśl

ony



ch

**W W**

# Stat

uci

e









3.





**Kon**

cep

cyję

pra

cy



prz

eds

zkoi

a

zat

wie

rdz

a



do

real

izac

jj

Ra

da

Peed

agoo



gicz

na

**W W**

por

OZU

mie

niu

**Z**



Ra

da

Ro

dzic

Ów





4.







**zmi**

any

mo

ga

**b** **y** **ć**

dok



ony

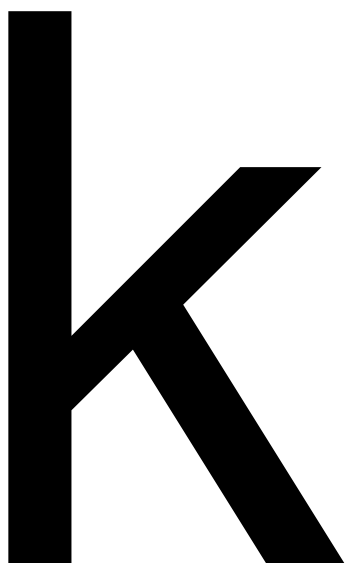
**wa**

ne

na

wrni

ose



Ra



dy

Peed

agoo

gicz

nej

J

dyr

ekt



ora

prz

eds

zkoi

a



Ra

dy



Ro

dzic

**ÓW**







5.







Ob

Owi

az u

je

od

dni

a



zat

wie

rdz

eni

a













