

KONCEPCJA PRACY

PRZEDSZKOLA NR 3W PIONKACH

NA LATA 2015/16 – 2018/19

zatwierdzona przez Radę Pedagogiczną w dniu 31.08.2015 r.

**Moje przedszkole to mój drugi dom,
bo stawia na Mnie
na moje szczęśliwe dzieciństwo
i na mój wszechstronny rozwój.**

**U podłoża Konceptcji Pracy Przedszkola Nr 3 w Pionkach leży
przekonanie
, że
wiek
przedszkolny
to
złoty
okres
w**

rozwoju
dziecka
i
należy
go
optymalnie
wykorzystać
aby
stworzyć
naszym
wychowankom
jak
najlepszy
start w
dalsze
życie

·
Każde
dziecko
posiada
określony
potencjał
umysłowy
i
możliwości
rozwojowe

·
Są
one
punktem
wyjścia
do

**dalszych
działań
przedszkola
,
które
będą
miały
na
celu
stymulowanie
jego
rozwoju
i
wyposażenie
go w
umiejętności
,
postawy
oraz
kompetencje
przydatne
zarówno
w
życiu
codziennym
,
kontaktach
społecznych
,
jak
i
zdobywaniu**

wiedzy

▪

Misją naszego Przedszkola jest

- zapewnienie każdemu dziecku wszechstronnego rozwoju jego talentów i zdolności, bez nacisków i przymusu, a poprzez rozbudzanie jego ciekawości i zaspokojenie naturalnej potrzeby poznania otaczającego świata

▪

- wychowanie samodzielnego, kreatywnie myślącego i otwartego na kontakty z otoczeniem a

bsolwenta
przedszkola

,
który
potrafi
współdziałać
z
innymi
.

Istniejemy po to, by wspomagać rozwój każdego wychowanka w oparciu o rozpoznanie jego
potrzeb

i
możliwości

,
kształtować
w
nim

poczucie
własnej
wartości

,
uczyć
go
tolerancji

,
pomagać
w
pokonywaniu
trudności

oraz
umożliwiać
rozwój
uzdolnień

i
zainteresowań

,
kształtować
właściwe
postawy
wobec
otoczenia
społecznego

,

przyrodniczego
i
technicznego
,
wyposażyc
wychowanka
w
wiedzę
i
umiejętności
umożliwiający
udany
start
szkolny
,
rozwijać
kompetencje
komunikacyjne
i
aktywność
twórczą
oraz
kształtować
otwartość
na
wiedz
ę.

I. Diagnoza

Opracowanie Koncepcji Pracy Przedszkola poprzedzone zostało diagnozą dotychczasowej działalności placówki i analizą oczekiwań, jakim powinno sprostać dobre przedszkole

.
Tworząc
koncepcję
pracy

,
uwzględniono
również
potrzeby
dzieci

i
środowiska
lokalnego

,
możliwości
przedszkola
zarówno
kadrowe

,
jak
i
bazowe

,
Statut
Przedszkola

.
Na
podstawie
obserwacji
dzieci

,
wyników
badań

i
analiz
pracy
placówki
zostały
podjęte
działania
zmierające
do
zrealizowania
określonych
celów

i
zadań

II. Priorytety

-
Stwarzamy naszym wychowankom, warunki do wszechstronnego rozwoju na miarę ich potrzeb i możliwości ;

-
Kreujemy postawy aktywne, twórcze, wspieramy działania dziecka w różnych dziedzinach aktywności ;

-
Rozbudzamy zainteresowania otaczającym światem przyrodniczym, kulturowym i społecznym ;

-
Rozbudzamy wiarę dziecka we własną skuteczność ;

-
Pomagamy dzieciom w pozytywnym postrzeganiu siebie i rozumieniu swoich uczuć ;

-
Traktujemy każde dziecko indywidualnie i podmiotowo

-

Wdrażamy do zachowań społecznie akceptowanych;

-

Przygotowujemy dzieci do przeżywania sukcesu, ale również do radzenia sobie z porażkami ;

-

Umożliwiamy rodzicom uczestnictwo w codziennym życiu placówki

Cele główne:

-

1. Budowanie klimatu sprzyjającego wszechstronnemu rozwojowi dziecka ,
z
uwzględnieniem
jego
indywidualnych
potrzeb
i
możliwości

-

2. Stwarzanie warunków odpowiednich do zdobywania przez dziecko u

miejętności
i
wiadomości
niezbędnych
w
szkole
i
codziennym
życiu

.

-

3. Stałe podnoszenie poziomu wychowania, nauczania i opieki.

-

4. Samokształcenie kadry, poszerzanie kwalifikacji oraz doskonalenie własnego warsztatu pracy

.

-

5. Efektywne współdziałanie z rodzicami.

-

6. Angażowanie i pozyskiwanie środowiska lokalnego do udziału w życiu przedszkola

.

-

7. Dostosowanie bazy przedszkola do przyjętej koncepcji pracy.

-

8. Doskonalenie procesu zarządzania i organizacji pracy przedszkola.

-

9. Kreowanie pozytywnego wizerunku placówki.

Cele realizowane będą poprzez:

-

Szkolenie kadry w zakresie dokonywania diagnozy potrzeb i możliwości
dzieci

,
pracy

Z
dziećmi

O
specjalnych
potrzebach
edukacyjnych

,
rozpoznawania
zainteresowań

,
zdolności

i

talentów

,
wspierania
dzieci
wymagających
pomocy

-

Poszerzenie działalności innowacyjnej.

-

Uatrakcyjnienie oferty edukacyjnej .

-

Tworzenie funkcjonalnego i bezpiecznego środowiska do zabawy i nauki.

-

Poszerzenie form upowszechniania prawa oświatowego, wiedzy pedagogicznej

i
p

raw
dziecka
wśród
pracowników
i
rodziców

-

Rozwój zawodowy nauczycieli - uzupełnienie i zdobycie dodatkowych kw

alifikacji

,
wzbogacanie
warsztatu
pracy

.

-

Poszerzenie współpracy z instytucjami, organizacjami i osobami w środowisku

w
celu
wzbogacenia
treści

i
metod
pracy
dydaktyczno

-

wychowawczej

.

-

Dostosowanie czasu pracy przedszkola do oczekiwań rodziców.

-

Systematyczne podejmowanie starań o wzrost efektów współpracy z rodzicami

.

-

Poprawa materialnych i higienicznych warunków pracy i nauki.

-

Doskonalenie umiejętności gromadzenia, analizy i wykorzystania informacji o pracy przedszkola

.

-

Opracowanie i wdrożenie sprawnego i skutecznego systemu pozyskiwania informacji i obiegu informacji

.

-

Stosowanie różnorodnych form promocji przedszkola w środowisku.

III. Model absolwenta, do jakiego będziemy dążyć realizując niniejszą koncepcję pracy

Dziecko kończące przedszkole i rozpoczynające naukę w szkole podstawowej trafi

dobrze
funkcjonować
w
środowisku
i
odnajduje
się
w
roli
ucznia
.

WYKAZUJE:

- motywacje do uczenia się i wysiłku intelektualnego,
- zainteresowanie treściami nauczania, chęć poznawania czegoś nowego,
- umiejętność korzystania z posiadanych wiadomości i logicznego myślenia
- umiejętność koncentracji i wytrwałości,
-

umiejętność radzenia sobie z trudnościami (gdy mu się coś nie uda pod
ejmuje
kolejne
próby
) ,

-

umiejętność współpracy w grupie (podporządkowuje się poleceniom, nor
mom
,
umie
współdziałać
z
innymi
) ,

-

tolerancje wobec innych, odmiennych postaw, przekonań,

-

samodzielność,

-

odporność na sytuacje problemowe.

POSIADA:

-

zdolność do obdarzania nauczycieli i innych dorosłych należyłą uwagą i

porozumiewania
się
w
zrozumiwały
dla
innych
sposób

,

-

właściwe wyobrażenie o obowiązkach wynikających z roli ucznia,

-

podstawową wiedzę o świecie.

UMIE:

-

cieszyć się z własnych osiągnięć i odczuwać satysfakcje gdy samodzielnie
e wykona z
adanie

,

-

wyrażać własne myśli i odczucia,

-

wyrażać emocje w akceptowany społecznie sposób

ROZUMIE, ZNA:

-

prawa dziecka i respektuje prawa innych ludzi,

-

zasady bezpieczeństwa, zabawy, higieny, dbałości o zdrowie i sprawność fizyczną,

-

zasady kultury współżycia, postępowania,

-

kulturę i dziedzictwo własnego regionu, symbolikę narodową,

-

potrzebę szanowania przyrody i środowiska,

NIE OBAWIA SIĘ:

-

prezentować swoje umiejętności (radzi sobie z występami publicznymi),

-

wykazywać inicjatywę w działaniu, dzielić się swoimi pomysłami,

-

wyrażania swoich uczuć

IV. Kierunki priorytetowe na najbliższe 4 lata

**Szczegółowe zadania i sposoby realizacji znajdują się w programach p
racy
na
poszczególne
lata
szkolne**

·

"Ekspresja muzyczna i edukacja regionalna w różnych formach działalności dzieci"

Zadania:

Kształtowanie wrażliwości estetycznej i słuchowej z wykorzystaniem elementów ruchu i muzyki.

Cele:

1. Rozwijanie i eksponowanie dyspozycji muzycznych dzieci w różnych formach aktywności

2. Bogacenie przeżyć estetycznych związanych z odbiorem muzyki

3. Kształtowanie ekspresji i twórczej postawy dziecka

4. Zaspokajanie naturalnej potrzeby działania

5. Poznawanie instrumentów muzycznych

rodzaj

,

nazwa

,

brzmienie

i

budowa

)

6. Nabywanie i doskonalenie umiejętności
ś
ci
wokalnych-tanecznych

7. Wyzwalanie zainteresowania regionalną działalnością kulturalną

Działania:

1. Tworzenie warunków do
bezpo
ś
redniego
kontaktu
z muzyk
ą
poprzez

▪
▪

- udział dzieci w koncertach muzycznych

- śpiew indywidualny, zbiorowy

- taniec

2. Nabywanie umiej

ę

tno

ś

ci s

ł

uchania i
rozumienia
muzyki

"

ż

ywej

"

oraz

z "nagra

ń

"

3. Inspirowanie zab aw rytmicznych i tanecznych

Z
wykorzystaniem
swobodnej
interpretacji
ruchowej

4. Kierowanie
aktywno

ś
ci
ą
muzyczn
ą
w
zakresie
rozwijania
ekspresji
dziecka

(
improvizacje
wokalne
i
rytmiczne
)

5. Prezentowanie

posiadanych

umiej

ę

tno

ś

ci

wokalnych

i

tanecznych

-
-

- udział w przeglądach i festiwalach piosenki

dzieci

ę

cej

- organizowanie

uroczysto

ś

ci
okazjonalnych
na
terenie
przedszkola

6. Rozwijanie zdolno ści muzycznych dziecka poprzez :

- doskonalenie
gry
na
instrumentach
perkusyjnych
i

melodycznych

- eksperyment
owanie w tw
orzeniu
d

ż

wi

ę

ku

- ćwiczenia e

misyjne

- śpiewanie i
słuchanie piosenek

- urządzenie
w salach
h "ką
cików
muzycznych

W

- samodzielne
e tworzenie
e melodii

do
podanego
tekstu

- łączenie

aktywno

ś

ci

muzycznej

z

innymi

obszarami

oddzia

ł

ywa

ń

(m.in.

plastyka

,

teatr

)

8.Nauka pr ostych układów tanecznych inspirowanyc h

regionalnymi
tańcami
ludowymi

■

9. Budowa nie relacj i łącz ących dziecko z

jego
rodzinnym
miastem

,

regionem

,

krajem

,

oraz

kultywowanie

regionalnej

tradycji

w

domu

,

przedszkolu

i

środowisku

lokalnym
poprzez
muzykę

,

śpiew

,

taniec

,

uroczystości

,

obchody

świąt

itp

■

10. Dostarc

zenie d

zieciom

wiedzy

o

miejscu

, w

którym
się
urodziliśmy
i
żyjemy
oraz

budzenie
przywiązania
do
rodzinnego
krajobrazu
i

elementów folkloru ziemi radomskiej

■

11. „Piosenki i tańce z dzieciństwa

naszych rodziców i dziadków” — wzmacnianie

więzi
uczuciowej
z
rodziną
poprzez
prowadzenie

rozmów

z

dziadkami

i

rodzicami

na

temat przeszłości – zaproszenie do udziału

W

zajęciach

W

przedszkolu

■

Monitoro wanie

Zastosuje

my następ

uj

ą

ce narz

ę

dzia

badawcze

·
·

arkusze

monitoringu

,

karty

obserwacji

”

arkusze

diagnostyczn

e

testu

na
dojrza
ł
o
ść
szkoln

a
dzieci

,
obserwację
zajęć

,

analiz

ę

dokumentów

■

„Twórczy

przedszkol ak "

Zadanie:

Tworzenie warunków

do
rozwijania
aktywno
ś
ci
twórczej

dzieci

w ró

ż

norodnych

formach

dzia

ł

alno

ś

ci.

Cele:

1. Pobudz
enie i
ini

cyjatywy

,

inwencji

i aktywno

ś

ci w

ł

asnej

dzieci

poprzez

oddzia

ł

ywanie

na

wyobra

ż

ni

ę

,

fantazj

ę

, sfer

ę

uczuciowo-i

ntelektualn

a



2. Rozwijanie swojych wobodnego , twórczego

wyra

ż

ania w

ł

asnych

prze

ż

y

ć

i my

ś

li

w twórczo

ś

ci i aktywno

ś

ci w

ł

asnej.

3. Kształtowanie zaangażowania

ż
owanej
postawy
wobec
otaczają

ą

cego

ś

wiata

oraz

uwra
ż
liwianie
na
jego

pi

ę

kno i

wzbudzani

e

prze

ż

y

ć

estetyczny

ch



Działani

a:

1. Stoso

wanie

ró

ż

norodnych

metod
i form
pracy
jako
inspiracji

do
podejmow
ania
dzia
ł

a

ń

twórczych

■

2. Tworzenie warunków

do
podejmow
ania
dzia
t

alno

ś

ci

artystyczn

ej

W

korelacji

Z

innymi

obszarami

edukacji

, aran

ż

acja

sal

przedszko

Inych

-
-

- Kąciki plastyczne e

- Skrzy
nie sk
arbów

- Ekspo zycje

prac
dzieci
w
salach

i
na
teren
ie
ca

ł

ej

placówki

- Ekspo zycje

dzie

ł

znanych

twórców

- Galeri

e , wy

stawy

i wernisa

ż

e w

przedszk

olu

i

poza

nim



- Cykl zajęć dodatko wych

„Mali
odkrywc
y”
{

jeden

raz

w

miesiącu

} .

3. Wys

tawy

/a

ukcje

prac

i

wytworó

w

dzieci

zwi

ą

zane

Z

uroczyst

O

Ś

ciaami
przedszk
olnymi
i

ś

wi

ę

tami.

4. Org anizacja

konkurs

ów

plastycz

nych

- p

rzegl

ą

d i

wystawa
prac
plastycz
nych

dzieci

ze

wspó

ł

pracuj
a
cych
przedsz

koli



5. Roz wijanie zdolności ci

plastycz
nych
dzieci
- u

dzia

ł

w

wybrany

ch

konkurs

ach

,

wystawa

ch

i przegl

ą

dach

organizo

wanych

w

ś

rodowis

ku.

6.

Bezpo

ś

rednie

obcowa

nie

ze

sztuk

ą

■

■

- Kon

certy

muzycz

ne

- Teat

rzyki

w

przedsz

kolu

i wyj

azd

do

teatru



- wys

tawy

i

pokazy sztuki ludowej

- wys

tawy

,

galerie

;

wernisa

ż

e,

koncert

y

7. Ud

zia

ł

w

akcjach
zewnąt
rznnych

,

środow
iskowy

ch

skierow

anych

do
przeds
zkolakó

W

Moni

torowa

nie

Diag

nozow

aniu r

ezultat

ów

dotycz

y

ć

b

ę

dzie

sposob

ów

rozwija
nia
aktywn

O

ś

ci

twórcz

ej

dzieci



Zastos

ujemy

narz

ę

dzia:

k

arty

obserw

acji
dzieci,
k

arty
kontroli
dokum

entacji
nauczy
cieła

,

arkusz

e

diagno
styczn
e

do

testu

na

dojrza

ł

o

śĆ

szkoln

a,

obserw

acje

zajęć

, a

naliz

e

dokum entów



"Nas

ze e

mocje

i

uczuci

a



Zada

nie :

wsp

omaga

nie r

ozwoju

spo

ł

eczno-

emocjo

nalneg

o

dzieci

w ró

ż

norodn

ych

sferac

h

dzia

ł

alno

ś

ci.

Cele



1. Budowanie

e

wrażli

wości

emocj

onalne

j

i

świadomość
moralną

ej

2.

Kszta

+

towani

e

pozyty

wnego
obrazu
sameg

O

siebie

3. P

oznani

e

w

ł

asnyc

h

praw

i obowwi

ą

zkóów

4.

Wdra

ż

anie

do

zacho

wa

ń

akcept

owany

ch

spo

+

ecznie

6.

Kszta

ł

cenie

umiej

e

tno

ś

ci

wyra

ż

ania w

ł

asnyc

h

emocji

w

zabaw

ie

,

pracac

h

plasty

cznyc

h

i
innych
forma

ch

aktyw

no

ś

ci

Dzia

1

ania:

1. W

ykorzy

stanie

ró

ż

norod

nnych

form,

metod

i

ś

rodkió

w

wspo

magaj

ą

cych

rozwój

spo

+

eczno

-emoc

jonan

y

dzieci



2. T

worze

nie

warun

kóów

sprzyj

aj

ą

cych

spont

anicz

nej

i

zorga

nizow

anej

aktyw

no

ś

ci

artyst

yucznej dzieci



- ar

an

ż

acja i

mode
rnizac
ja

sal

- sto

sowa

nie

ró

ż

norod

nych

pomoc

cy

;

rekwir

zytów

,

dekor

acji

do zaj

ęć

,

urocz

ysto

ś

ci i

i
innyc

h

form

pracy

3.0

rganiz
owania

e

dzia

ł

a

ń

zmiar

zaj

ę

cych

do

pozna
nia

ka

ż

dego

wych

owian

ka

- pr

owad

zenie

systeme

matyc
znej

obser
wacji

dzieci

we

wspó

ł

pracy

z

Porad

ni

a

Psyc

hologii
czno-

Peda gogic

zn

ą



- po

dejm

owani

e

celow

ych

dzia

+

a

ń

peda

gogic

zno-p

sychycho

logicz nych

zmiern

zaj

a

cych

do

elimin

acji

zach

owa

ń

agres

ywny

ch

,

akce

ptacji

■
innyc

h

- pr

owad

zenie

sond

a

ż

u w

ś

ród

dzieci

na
temat

ich

samo

pocz

ucia

,

prefer

encji

zabą

W

;

koleg

ów

(

np



kalen

darze

nast

ojców

dzieci

;

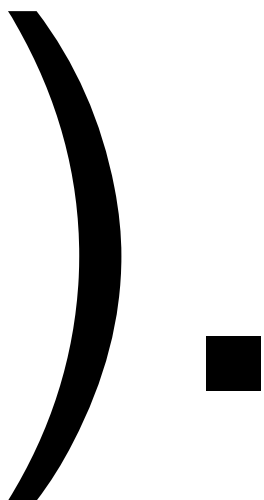
wywi

ad

z

dziec

kiem



4.

Orga

nizacj

a

urocz

ysto

ś

ci

przed
szkół

nnych

wzm

acnia

j

a

cych

wi

e

zi

emoc

jonął

ne

Z

rodzi

n

a

;

nauc

zyciel

ami



5.

Aran

ż

owan

ie

sytuacja

cji

wych

owa

wczy

ch

wpro

wadz

aj

a

cych

dziec

ko

W

ś

wiat

warto

ś

ci

spo

+

eczni

ych

- 0

prac

owwy

wani

e

i

stoso
wani.

e

kontr

aktó

w

dotyc

z

a

cych

zasa

d

wspó

łż

y
ycia

w

grupa

e



- d

ostar

czani

e

wzor

ów

W

↓

a

ś

ciwwe

go

zach
owan

ia

si

e

- u

kazy

wani

e

przyk

+

adów

z

litera

tury

,

filmu

itp



6.

wsp

ó

ł

prac

a

z

rodzici

całymi

i

ze

ś

rodło

wiski

em

lokal

nym



Mo

nitor

owa

nie



Do

tyczy

ć

b

e

dzie

rozw

oju

spo

+

eczyn

o-em

ocjo

naln

eggo

dziec

i
w r ó

ż

nororo

dnyc

h

sfera

ch

dzia

+

alno

ś

C

i



Zast

osuj

emy

nast

e

puj

a

ce

narz

e

dzia

bada

wcześnie



karty

k o n t r

o l i

doku

ment

acji

,

karty

obse

rwacj

i

,

arku

sze

diag

nost

yczn

e

testu

na
dojrz

a

+

O

śĆ

szkol

n

ą

dziec

i

;

obse

rwacj

e

zajęć

,

anali

Z

z

doku

ment

ó w



"D

ziewci

e

ca

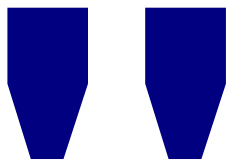
eksp
resja

a

w er

bałn

a



Za

dani

e



T w

orze

nie

waru

nkó

w

sporz

yjaaj

a

cych

roz
zw

ojjowwi

eksp

resji
j

ę

zyko

w
wej
dzie

cka

popr

zez

stos

owa

nie

akty

wnyc

h

meto

d

prac

y

i

bezp

o

ś

redni

kont

akt

Z

litera

tur

ą

;

sztu

k

ą

i teatr

em



Ce

le :

1.

Roz

wijan

ie

dzie

ci

pod

wzgl

e

dem

emo

cjon

alny

m

,

intel

ektu

alny

m

i spo

+

eczyn

ym

popr

zez

w

ł

a

ś

ciwowie

ukier

unko

wan

ą

eksp

resj

e

werb

aln

ą



2.

Twor

zeni

e

waru

nkó

w

sprz

yjaaj

a

cych

swo

bodz

ie

wyyp

owwie

dzi

zwi

ą

zane

j

Z

przyj

e m n

y m i

prze

ż

y
ycia

m
mii

werb

alny

m

”

otwara

rcie

m

si

e

||

dzie

cka



3.

Bog

ac en

ie

do

ś

wiaad

cze

ń

j

e

zyko

wyyc

h

dzie

ci

prze

z

stos

owa

nie

spra

w d z

o n y c

h

i w

now

ators

kich

”

roz

z

ą

za

ń



4.

Sty

muło

wani

e

zaint

eres

owa

ń

czyt

elnic

zych

dzie

ci



5.

Roz

wija

nie

g o t o

w o ś

ci

do

nauk

i

czyt

ania

i

pisza

nia



6.

Roz

wiija

nie

wra

ż

liwO

ś

ci,

wyO

bra

ź

ni

artyś

tycz

nej.

i

poocz

ucia

estet

yki



Dz

ia t

ania



1.

Org

aniz

acja

zaj

ęć

rozwo

ijaj

a

cych

akty

wno

ść

twór

CZ

ą

dzie

cka

w e

w s z

ystki

ch

sfer

ach

, a w

SZCZ

egó!

no

ś

ci w

sfer

ze

roz

zw
oju

j

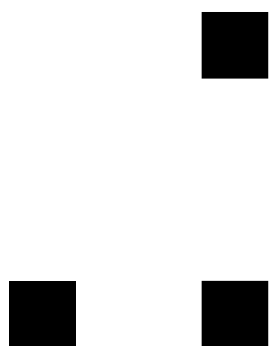
e

zyko

weg

O,

m.in



dra

ma,

gry

eksp

resyj

ne

,

gry

dra

mat

yczn

e

,

tekst

y

odtw

órcz

e

,

ż

ywy

teatr

,

teatr

sam

orod

ny

;

treni

ng

twór

czeg

O

my

ś

lenia

,

i

i

inne



2.

Two

rzem

ie

sytu

acji

sporz

yjaaj

a

cych

bez

po

ś

redn

ie m

u

obc

owa

niu

ze

sztu

k

a

,

liter

atur

a

,

dra

m

a

,

teatr

em

jako

inspi

racji

do

roz

woju

dzie

ci

e

cej

eks

pres

ji

wer

bałn

ej.

;

m.in



- a

naliz

a

tre

ś

ci

poz

ycji

liter

acki

ch

,

prze

dsta

wian

ie

ich

tre

ś

ciw

+

asn

yymi

S

ł

owa

mi,

- u

k

+

ada

nie

krót

kich

opo

wia

da

ń

,

■
i n s c

e n i z
■

owwa

nie

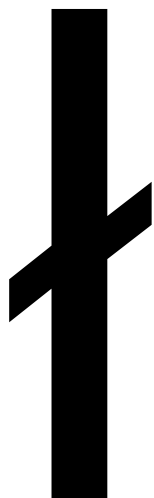
J

- z

ab a

wy

s



own

ikow

e,

nau

ka

wier

szyk

ó w

;

wyli

cza

nek

,

- t

wor

zeni

e

w

+

asn

ych

zak

O

ń

cze

ń

opo

wia

da

ń

, ba

ś

ni,



pop

raw

a

emi

sjj

g

+

osła

i

wywr

azis

to

ś

ci

wy

mo

wy

J

- ć

wicz

enia

uspor

awwn

iaj

a

ce

narz

ą

dy

arty

kula

cyjń

e

,

o d d

e c h

owe

is

+

uch

u

,

zab

awy

S

+

own

e.

3.

W

zbo

gac

enie

baz

y

prz

eds

zkol

a

(

po

moc

e

,

scee

naari

usZ

e

;

publi

ikaac

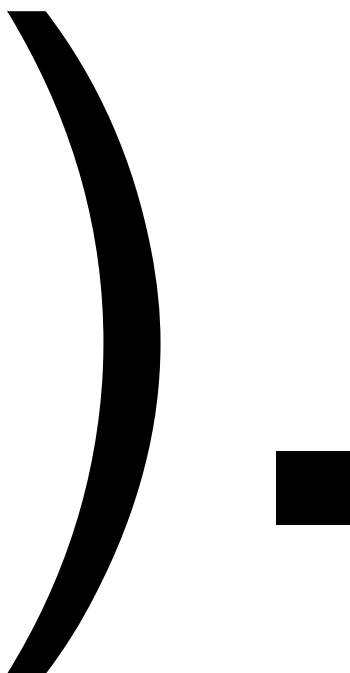
je

;

liter

atur

a



4.

O

pra

cow

anie

proj

ektó

w

i

pro

gra

mó

w

sty

mul

uj

ą

cyC

h

roz

wójj

akty

wno

ś

ci

wer

bałn

ej

dzie

ci



5.

Z

apo

zna

nie

na u

czy

cieli

Z

wywb

ran

ymi

poz

ycja

mi

liter

atur

y

ped

ago

gicZ

nej.

na

tem

at

sty

mul

owa

nia

roz

woj

u

w er

b a ln

eggo

dzie

cka



6.

0

pra

cow

ywwa

nie

i

gro

ma

dze

nie

ciek

awy

ch

sce

narri

usz

y

zaj

ęć



7.

P

u b l i

k a c j

e

na

stro

naac

h

inte

rn et

ow y

ch

w

ceła

ch

pro

mo

cyjń

ych



8.

P

Ozy

ski

wan

ie

rod

zicó

w

do

wsp

ó

+

pra

cy

; zaj

e

cia

otw

arte

,

pra

ca

na

rze

cz

prz

eds

zkoi

a

;

bies

iaady

liter

acki

e

;

czyt

am

y

dzie

cio

m

bajk



teat

r

rod

zici

e l s k

i

i

.

inn

e



9.

Na

wi

a

zani

e

kon

takt

ó w

z

■
i n n y

■
m i

prz

eds

zkol

ami

i

inst

ytuc

jami

w

celu

wy

mia

ny

do

ś

wia

d c z

e

ń

teat

raln

yeh

;

mu

zyc

zny

ch

,

teat

rzyk



wywk

ona

niū

dzie

ci

,

wyj

ś

cia

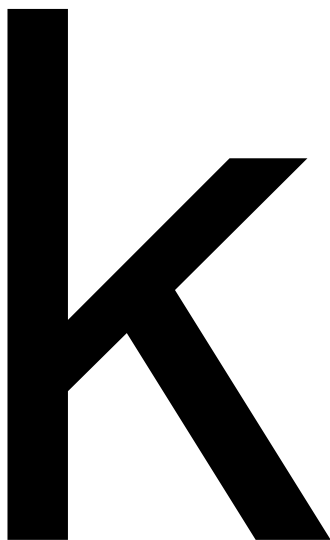
do

■
i n n y

c h

plac

ówe



w Wy y

s t

e

py

tzw



d

dziec



dzie

cio

m m



0.

1

Org
aniz

owa

nie

spo

tka

ń

z

ciek

awy

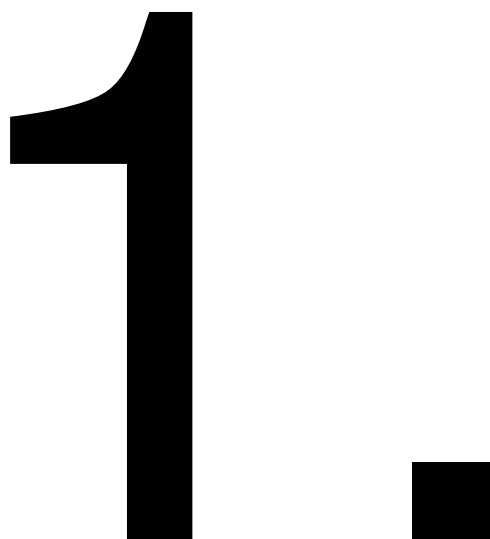
mi

lud

ż

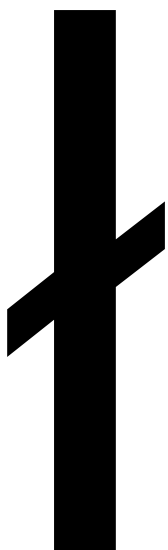
mi.

1



ws

po



pra

ca

ze

ś

rod

Owi

skie

m

lok

aln

ym

W

ty m

Z

teat

rem

J

g a l

eria

mi

szt

uki



do

ma

mi

kult

ury



M M

oni

tor

OW

ani

e

Dot

ycz

y

Ć

b

e

dzi

e

spo

sob

ó w

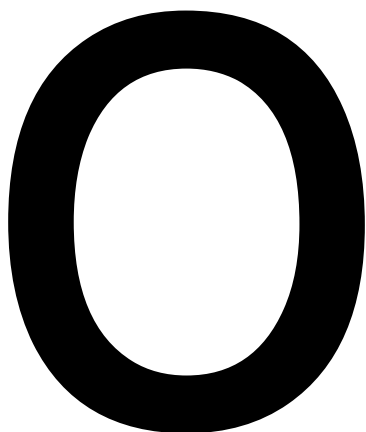
roz

wija

nia

akt

ywwn



ś

ci

w e r

bał

nej

dzi

eci



Zas

tos

Wjje

my

nar

zęd

zia



a

nki

ety

J

KI

arty

obs

erw

acjii

dzi

eci

J

obs

erw

acj

e

zaj

ęć

J

a

naali

ze

dok

um

ent

ó w

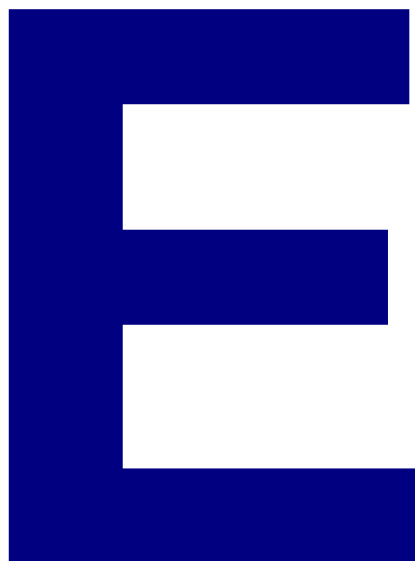


dan

y ch



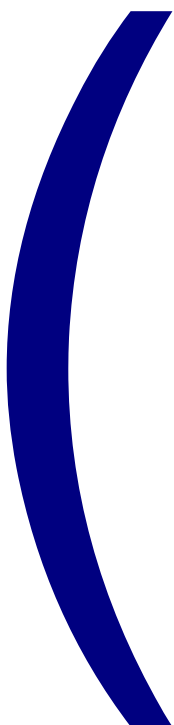




wal

uac

ja

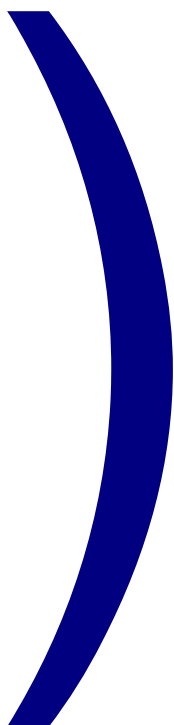


po

4

lata

ch



E

wal

uac

ja

skuw

teec

zno

ści



e fe

ktj

wrn

ościci

wodr

ożo

nyc

h

dzi

ata

ń

nas

tapi

pop

rze

Z

por

ó w

n y w

ani

e

osi

ą g a

nyc

h

e fe

któ

W W

pra

cy

Z

zał

ożo

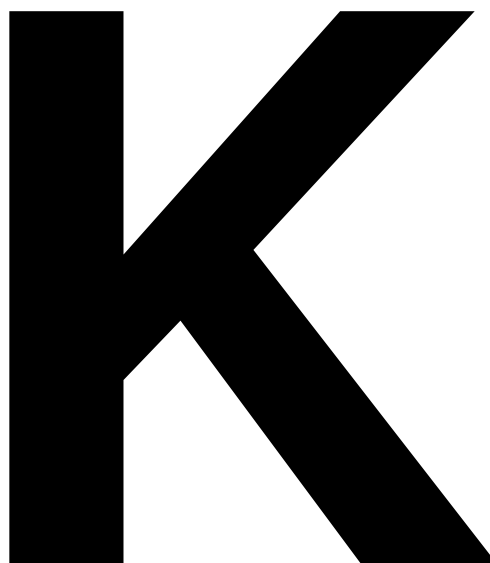
ny

mi

cei

ami





ryt

eria

suk

ces

u



W W

n

asz

ym

prz

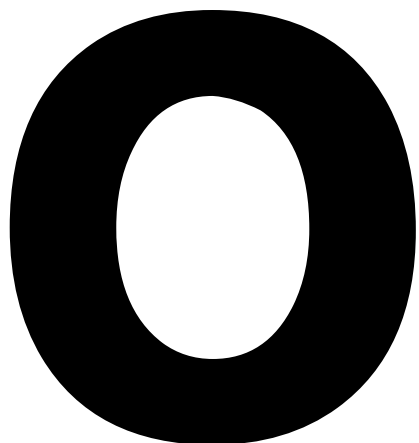
eds

zko

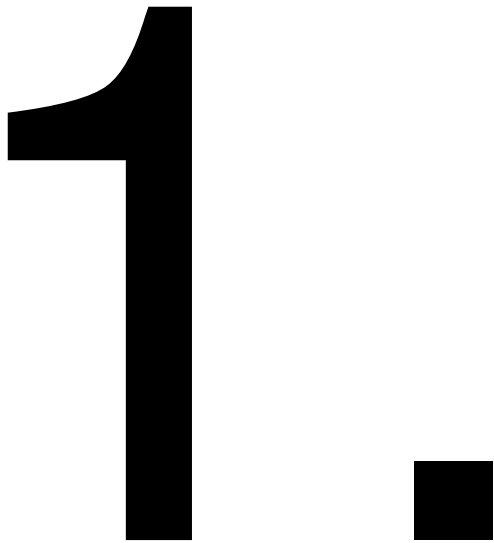
lu

dzi

eck







P O Z

naj

e

S W O

je

pra

wa



obo

wia

zki



2.

Czu

je

się

b e z

pie

czni

e

J

3.

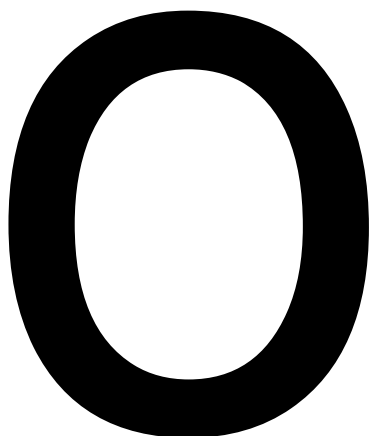
Roz

wijja

się

twó

rcz



J

4.

Ma

mo

zliw

ośc

ind

ywwi

dua

Ine

go

roz

woj

u



osi

ą g a

suuk

ces

J

5.

Ucz

y

się

dos

trze

gnać

SWO

je

mo

ene

stro

ny

J

6.

Bud

Wije

poz

yty

wrny

obr

az

sa

me

go

sie

bie

J

7.

Ucz

y

się

dos

trze

g a ć

potr

z e b

y

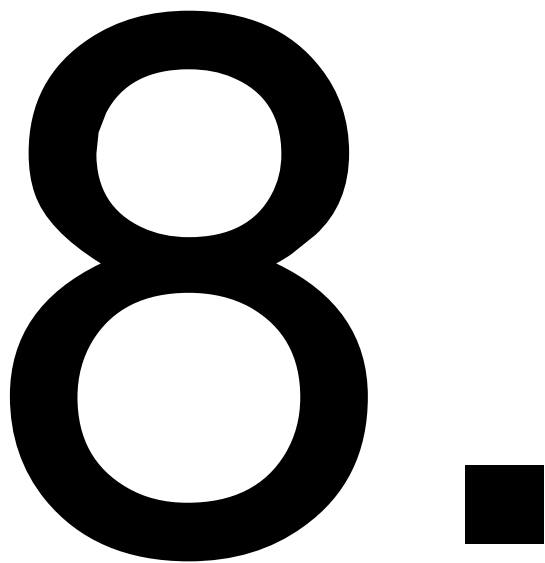
■
i n n

yeh

lud

zi





Jes

t

dob

rze

prz

ygo

to w

ane

do

KOI

ejn

eggo

eta

pr

edu

kacj



W W

s z k

ole

W W

n

asz

y m

prz

eds

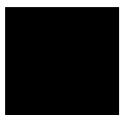
zko

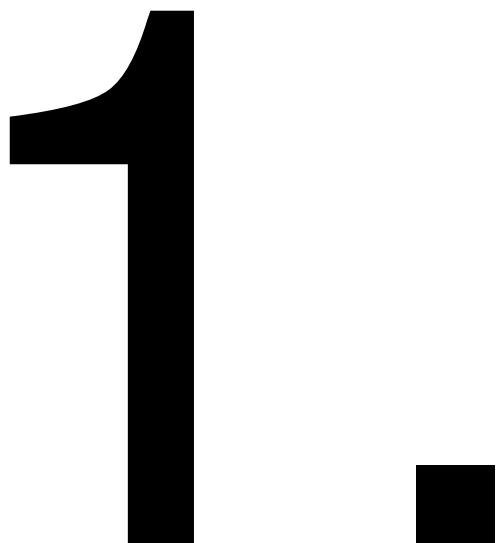
lu

rod

zic

e





Otr

zy

muji

a

obi

ekt

ywwn

a

o c e

ne

pos

terp

ó w



nie

po

WO

dzie

ń

dzi

eck

a



2.

Mo

ga

b **y** **ć**

Z

dzi

eccki

em

W W

trud

nyc

h

chw

ilac

h



3.

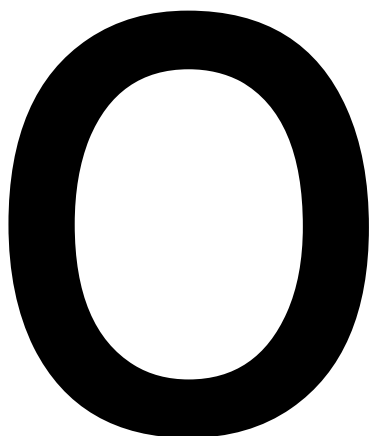
Mó

wiść

otw

arci

e



SWO

ich

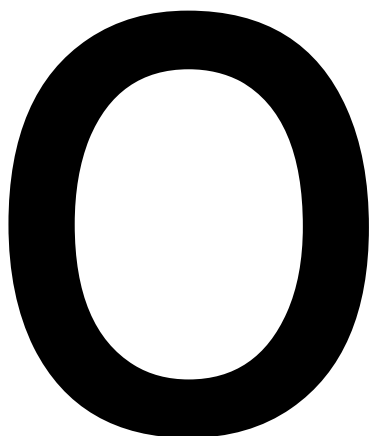
spo

strz

eże

nia

ch



pra

cy

prz

eds

zkoi

a



4.

Bez

poś

red

nio

roz

ma

wia

Ć

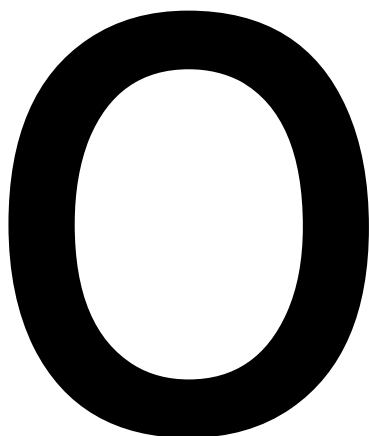
Z

nau

czy

ciel

em



trud

nyc

h

spor

aw

ach

wyC

ho

wa

wcz

yeh



5.

Mo

ga

czy

nni

e

ucz

est

nicz

yć

W W

życi

u

prz

eds

zkoi

a



6.

Ro

dzic

e

W W

spo

sób

poz

yty

wrny

wyp

Owi

ada

ja

się

nt



pra

cy

prz

eds

zkoi

a





Ro

dzic

e

czy

nni

e

wsp

iera

ja

prz

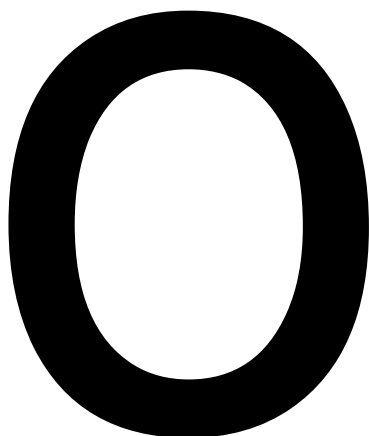
eds

zkoi

e

W W

j e g



dzi

ata

nia

ch



fi na

nso

wa

po

mo

C

dla

prz

ejja

wia

nyc

h

inicj

aty

W W

J

che

tnie

wsp

ółpor

acu

ja

Z

nau

czy

ciel

ami

J

ofer

Wija

WSZ

ech

stro

nną

po

mo

C



W W

n

asz

ym

prz

eds

zko

lu

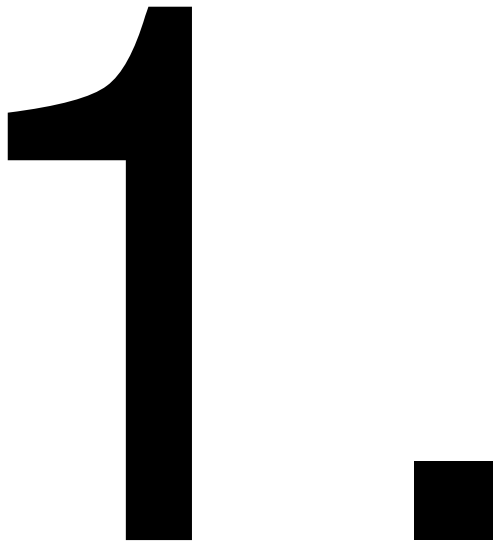
naU

czy

ciel

e





Akt

ywwn

ie

real

izuj

a

zad

ani

a

prz

eds

zkoi

a

okr

eśl

one

W W

dok

um

ent

ach

w e

wrn

ętrz

nyc

h

prz

eds

zkoi

a



2.

Pod

ejm

Wija

dzi

ata

nia

■
i n n

OW

acyj

ne



Sa

akt

ywwn





twó

rcz

y



3.

Pis

za



real

izuj

a

pro

gra

my

wła

sne

J

dos

tos

OW

ane

do

potr

z e b

gru

py



plaa

cóów

ki



4.

WwS

poł

pra

cwij

a

Z

rod

zica

mi



śro

do

wis

kie

m

lok

aln

ym



5.

Dos

kon

ala

S W O

ja

wie

dzę



zbi

eraj

a

no

w e

doś

wia

dcz

eni

a

pop

rze

Z

ucz

est

niel

WO

W W

licz

nyc

h

kur

sac

h



s z k

ole

nia

ch



6.

WwS

zyś

cy

nau

czy

ciel

e

wyk

orz

y st

Wija

met

ody

akt

ywwn

e

W W

pra

cy



7.

P O Z

ysk

Wija

rod

zicó

W W

do

e fe

ktj

wrny

ch

dzi

ata

ń

na

rze

CZ

prz

eds

zkoi

a

ora

Z

pos

z u k

Wija

sy

mp

aty

kóów



part

ner

ÓW

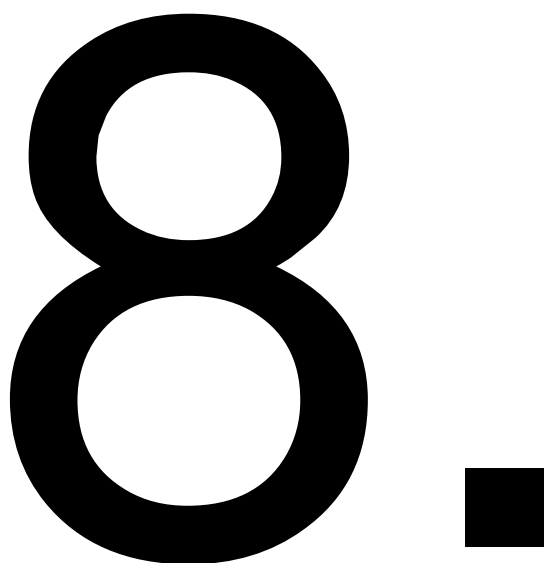
prz

eds

zkoi

a





Mo

nito

rwija

e fe

ktj

wrn

ośc

wła

sne

j

pra

cy



sa

mo

kon

trol

a



9.

Dzi

ela

się

wie

dzą



doś

wia

dcz

eni

em

Z

i n n

ymmi

nau

czy

ciel

ami



W



PO

sta

no

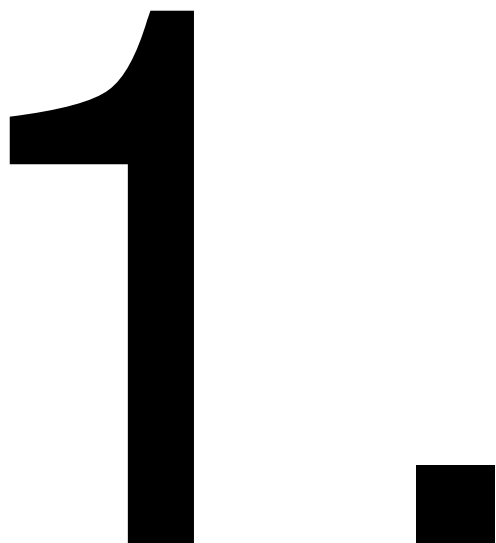
wie

nia

koń

CO

w e



Kon

cep

cja

pra

cy

prz

eds

zkoi

a

jest

dok

um

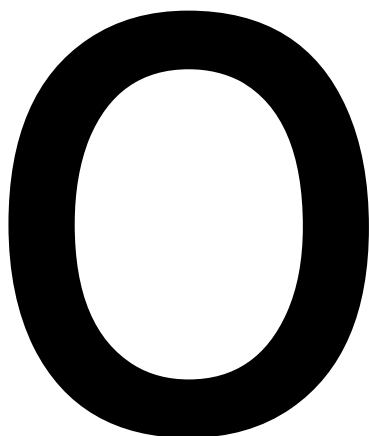
ent

em

na

bie

żąc



ana

lizo

wa

ny

m



mo

że

wle

g a ć

mo

dzyfi

kacj





2.

Kon

cep

cja

pra

cy

prz

eds

zkoi

a

jest

uzu

peł

nie

nie

m

zad

añ

okr

eśl

ony

ch

W W

Stat

uci

e



3.

Kon

cep

cyję

pra

cy

prz

eds

zkoi

a

zat

wie

rdz

a

do

real

izac

jj

Ra

da

Peed

agoo

gicz

na

W W

por

OZU

mie

niu

Z

Ra

da

Ro

dzic

Ów

4.

zmi

any

mo

ga

b **y** **ć**

dok

ony

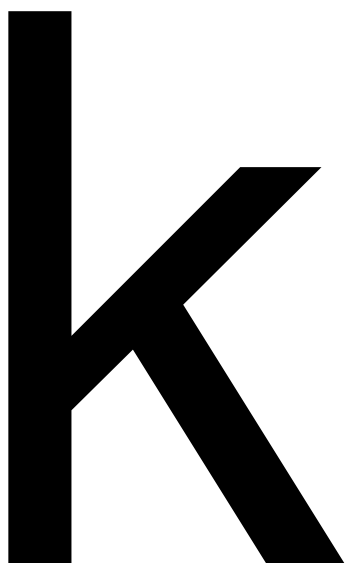
wa

ne

na

wrni

Osse



Ra

dy

Peed

agoo

gicz

nej

J

dyr

ekt

ora

prz

eds

zkoi

a



Ra

dy

Ro

dzic

ÓW



5.

Ob

Owi

az u

je

od

dni

a

zat

wie

rdz

eni

a



